

Ah ! que j'aime à resver au bord d'une fontaine,
 Dans quelque bois obscur, au doux bruit des zephyrs !
 C'est là qu'en liberté je pousse des sôupirs,
 Sans craindre les rigneurs de l'ingrate Climeine :
 5 Un amant malheureux, n'a point d'autres plaisirs
 Que ceux de penser à sa peine.

A large, ornate initial letter 'A' in black and white. To its right, two staves of musical notation are shown. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of quarter and eighth notes. Below the first staff, the lyrics 'H! que j'aime à resver au' are written. The second staff continues the melody, and below it, the lyrics 'bord d'une fontaine, Dans quelque bois obscur, au' are written. The music ends with a double bar line.

Poète

ANONYME

Compositeurs

ANONYME

Jean-Benjamin de LA BORDE [autre]

Attribution

source B: La Borde

Effectif général

ut1, fa4/bc

Annotation instrumentale

prélude au luth

Notes sur la musique

Fa Majeur, C 3

Sources

A ♯ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs*, XIX, Paris, Robert Ballard, 1676, f. 34^v-35, F-Pn/ Rés Vm⁷ 283 [11]

B ♯ [sans titre], dans Jean-Benjamin de LA BORDE, *Cinquième recueil de chansons*, Paris, chez M. Moria, s.d., p. 16-17, F-Pn/ Rés Vm⁷ 340 [5]

Comparaison musicale

B Mise en musique différente.

Variantes textuelles

4 : « et gémis des rigneurs de l'ingrate Climene » B

6 : « que ceux de Songer à Sa peine » B

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga